Ecriture du réel

16/01/2026

Séance 1 « Assieds-toi et écrit ton mémoire ! »

Enjeux de l'écriture anthropologique et conseils pratiques d'organisation

Le plan est problématisé, pas un rangement (on doit ressentir la réflexion)

Devoir pas obligatoire : note de terrain en écriture anth, écrire autrement : journaliste, littéraire

Pour le 30/01/2026 : Discuter en 1-2 pages votre positionnement anthropologique vis à-vis de trois articles centraux à votre sujet de mémoire – 25 % de la note. :

Dépasser l'article, trouver un trou, en discuter

Pour le 06/02/2026 : En un ou deux paragraphes, explicitez votre sujet de mémoire et votre problématique (1 page max.) – 25 % de la note.

Problématique en prépare une

Pour le 13/03/2026 : Rendre une sous-partie de 5 à 10 pages de votre rapport intermédiaire – 50 % de la note.

Distinguer l'écriture anth

Un savoir ressenti => un savoir traduit

Différence de position : ex : prof travail sur les déchets en Mongolie donc point de vue/ mots/ pratiques diff par rapport aux Européens mais aussi à la fin comment la rendre accessible aux lecteurs

L'écriture n'est pas neutre : positionnement « politique », domination, modelage de l'expérience du terrain

Ecriture monologique (Kilani, 2012)

-retrait du narrateur : nous surplombant/ ils collectif

-style indirect : parle pour ses enquêtés

-rhétorique du regard

=>critique

Position de « dieu », on ne connait pas la provenance des données, les données parle d'eux même et pas d'interprétation (ce qui est contester) : pouvoir : lui à le savoir, lui qui c'est

Position du genre, âge, métier : réflexivité

Maxime Boiron : étude culturelle : pollué c'est colonisé

Savoir justifié son écriture, réfléchir au lien entre le fond et la forme

Kilani 2012 : 'une fiction' pas la réalité (moi : + une réalité) modeler l'expérience vécue

Faire attentions au choix des mots

Mythe de la totalité

Ecrire pour penser : processus fait d'aller/ retours

Imagination doit être retravailler mais peut être utile à la réflexion

Ecrire ce qu'on ne veut pas : permet de tracer certaine limite

Méthodes et conseils pratiques face à l'angoisse de la page blanche

Responsabilités légales

Séance 2 A la croisée de l'état de l'art et de l'analyse de données, une problématique percutante

Séance 3 Ordonner le chaos des idées : construire sa pensée sous forme de plan réussi

Séance 4 Administrer la preuve : intégrer ses données de terrain et citer la pense d'un auteur

Séance 5 Normes et mise en forme du mémoire : l'habit du texte

Séance 6 le travail de relecture et de finalisation